

« LA GALERIE

# EXPOSITION

du 12 octobre au 4 novembre 2018



# NAL VAD

LA GALERIE rue Touroux  
BINIC-ÉTABLES-SUR-MER  
ENTRÉE LIBRE

mardi-dimanche : 10h-13h et 15h-18h

mercredi-vendredi-samedi : 15h-18h

Fermée lundi et jeudi

[www.binic-etables-sur-mer.fr/la-galerie](http://www.binic-etables-sur-mer.fr/la-galerie)

[culture.communication@besurmer.fr](mailto:culture.communication@besurmer.fr)

BINIC-ÉTABLES  
— SUR MER —

# NAL VAD

Une exposition de peintures et sculptures  
du 12 octobre au 4 novembre 2018

## LA GALERIE

Rue Touroux - Binic-Étables-sur-Mer

ENTRÉE LIBRE

mar-dim : 10h-13h et 15h-18h

mer-ven-sam : 15h-18h

Fermée lundi et jeudi

Contact :

Service culture et communication - Cathy Morault

02 96 73 39 92

[culture.communication@besurmer.fr](mailto:culture.communication@besurmer.fr)

[www.binic-etables-sur-mer.fr/la-galerie/](http://www.binic-etables-sur-mer.fr/la-galerie/)



*Que va-t-on faire de David ?* pouvait-on lire sur les bulletins scolaires de Nal Vad.

*1+1= ce que tu veux !* a-t-il répondu fièrement à travers une vie d'explorations artistiques.

Homme Sans Culture Fixe, riche de sa double culture franco-gabonaise, il cultive en harmonie ses différences, questionne les frontières, s'émancipe des règles y compris artistiques et saisit la vie à pleine main.

Protégé par le carré qu'il revisite sans cesse, il parseme son œuvre de messages codés et de passages secrets dont il s'amuse à nous livrer quelques clés.

*Rien n'est parfait, tout est biscornu !*

Entre sculptures et peintures, avec Nal Vad on voyage à l'envers, on tourne autour, on grimpe à l'échelle ... La Galerie vous invite dans le formidable dédale de Nal Vad du 12 octobre au 4 novembre.

Nal Vad du 12 octobre au 4 novembre.  
La Galerie vous invite dans le formidable dédale de  
à l'envers, on tourne autour, on grimpe à l'échelle ...  
Entre sculptures et peintures, avec Nal Vad on voyage  
*Rien n'est parfait, tout est biscornu !*

secrets dont il s'amuse à nous livrer quelques clés.  
Protégé par le carré qu'il revisite sans cesse, il parseme son œuvre de messages codés et de passages  
main.

règles y compris artistiques et saisit la vie à pleine  
rences, questionne les frontières, s'émancipe des diffé-  
franco-gabonaise, il cultive en harmonie ses diffé-  
Homme Sans Culture Fixe, riche de sa double culture  
vers une vie d'explorations artistiques.

*1+1= ce que tu veux !* a-t-il répondu fièrement à tra-  
bulletins scolaires de Nal Vad.  
*Que va-t-on faire de David ?* pouvait-on lire sur les

VERNISSAGE  
VENDREDI 12 OCTOBRE à 18h30

# « LA GALERIE



# NAL VAD

Christian Urvoy, Maire de Binic-Étables-sur-Mer,  
toute l'équipe du Conseil municipal,  
et le comité de pilotage de La Galerie  
ont le plaisir de vous inviter au vernissage  
de l'exposition consacrée à  
**NAL VAD**

**le vendredi 12 octobre à 18h30**  
à La Galerie, rue Touroux à Étables sur-Mer.

BINIC-ÉTABLES  
— SUR MER —

# NAL VAD



9 route Romaine - Plourivo  
06 10 52 95 15

Artiste franco-gabonais, né en 1954, son cœur balance entre deux origines et trois disciplines... Nal-Vad, est peintre, sculpteur, photographe. Formé à l'école des Beaux-arts de Quimper, l'artiste navigue encore avec aisance entre les époques et les civilisations. Après une longue expérience dans la publicité (de 1975 à 1989), il développe un regard critique envers l'objet. L'artiste passe ses jours désormais à Paimpol. «Ni d'ici, ni d'ailleurs. Je joue avec métis. Mon travail !! Harmoniser mes différences... et maintenir le divorce entre ma réflexion et mon action.» dit-il, il cultive en toute harmonie ses différences ...dans un esprit d'ouverture. En perpétuelle quête d'affranchissement de barrières, l'artiste joue autant avec la peinture, que la sculpture, la photographie, qu'avec les époques ou les civilisations. Ses créations s'apparentent à des bouquets d'inspirations ethniques aux parfums d'évasion... 80 expositions ont d'ores et déjà mis en lumière l'artiste, parmi elles, la galerie GNG à Paris (2007), Event galerie à Anvers (2008), Galerie Beaux-arts à Eindhoven (2011)... Les musées célèbrent également l'opus de Nal-Vad (Musée des Beaux-Arts de Chartres en 2010, Musée des Beaux-Arts du Touquet en 2007...). Son œuvre se greffe également lors d'expositions collectives (Festival Art Nègre au Dakar en 2010, Puls'art – Le Mans en 2010, Espace Miessa en Pologne en 2008, Biennale d'art contemporain à Saint-Brieuc en 2007).





L'œuvre de Nal Vad est un dialogue entre volupté, sensualité, gravité, humour et amour.

Son travail puissant, parfois provocant est inspiré par le monde.  
Son métissage constitue la clé de décodage de son œuvre.  
Il casse les dogmes, il s'émancipe des règles,  
NAL-VAD vit son art avec passion.  
De la sculpture, il aime le côté charnel, il aime détourner les matériaux.

Ses œuvres racontent des histoires, il puise une partie de son inspiration dans les représentations primitives africaines.  
Il est, à lui seul, une synthèse, il réconcilie « ses deux sangs ».

À découvrir, ses incroyables Ex-voto lumineux (véritables installations miniatures).



*Le propre d'un artiste, c'est de pouvoir donner à un individu de voir autre chose.*



***Exilé à Paimpol en France depuis une vingtaine d'année, Nal Vad, fils de Basile Allainmat Mahine, n'a pas fait que s'affirmer en changeant de nom. Son talent qui navigue entre la peinture et la sculpture est aujourd'hui largement reconnu.***

### **Quand on est à la fois peintre et sculpteur, l'inspiration est-elle la même ?**

Moi j'ai l'impression que oui. Mais il y a des gens qui me disent que non. Dans la sculpture, les sources africaines apparaissent de manière plus évidente, et pour la peinture par rapport à ce que j'appelle de petits graffitis en étoile qui sont d'obédience africaine congolaise, inspirés des fameux macramés, des dessins géométriques qui sont des symboliques en ce qui concerne toutes ces écritures et qui veulent dire des choses sans être cabalistiques.

### **Deux styles pour deux arts, qu'est-ce qui distingue au niveau de la composition ton travail dans l'un et l'autre ?**

Quand je fais de la sculpture, à la différence de la peinture, je sais que la sculpture va se terminer. Techniquement, lorsque tu travailles une pièce, qu'elle soit en bois, en pierre, en métal, à un moment donné tu es obligé d'arrêter. Tandis que la peinture me cause un autre problème, c'est qu'en fait elle n'est jamais terminée. Ce qui m'arrive souvent, c'est de reprendre de vieilles toiles invendues. Quand je les regarde, l'histoire que j'avais racontée, je peux la continuer ou redémarrer sur autre chose et ça me pose énormément de problèmes.

### **Réel et abstraction, contradictoire ou complémentaire, quel intérêt ?**

Le propre d'un artiste, c'est de pouvoir donner à un individu de voir autre chose.

Le réel ne m'intéresse pas. L'abstraction oui, parce que ça laisse rêver. La peinture abstraite permet à chacun de voyager dedans. Les sculptures hiératiques te laissent imaginer autre chose. La peinture figurative, je ne peux que m'extasier ou me cacher les yeux. Mais je n'ai pas de rêve là-dedans.

### **Du bois et de la ferraille pour une sculpture ethnique**

Je la veux très hiératique comme la statuaire africaine. Je trouve que ça devient très anecdotique quand tu commences à faire porter une casserole sur la tête, un bébé dans les mains. Je pense que ces sculptures qui sont dans des poses figées, sans aucun mouvement spécial, ont beaucoup de force. Je veux ce côté un peu comme les idoles où tu dois avoir un certain respect en regardant la pièce.

### **Quels sont tes sujets de prédilection ?**

En peinture j'attaque pas mal la religion. Je dois avouer que le bon Dieu me gêne énormément, peut-être parce que je me rapproche de lui de plus en plus. En ce qui concerne la sculpture, c'est la femme essentiellement, un sujet inépuisable sur lequel j'aime travailler. Comment définis-tu ton travail par rapport aux tendances ?

Je fais une introspection dans tout l'imaginaire et toute la statuaire africaine et j'essaie par rapport à ma propre sensibilité, à mon double sang, en partant de cette base de raconter quelque chose.

J'ai été emmerdé pendant des années avec des canons de beauté à l'école des beaux-arts où on t'apprend à reconnaître l'art majeur, mais dit majeur par qui et puis cet art dit primitif, où tu pars avec un complexe. Je me suis dit que c'étaient des conneries. Depuis huit ans, je fais comme notre ami Picasso j'essaie de voler. Picasso a dit : « Un bon artiste copie, un grand artiste vole ». Je ne suis pas grand, mais je pense qu'il a tout dit dans cette phrase. Il a passé son temps à voler dans la statuaire africaine et océanienne. Mais il a bien volé, il a fait aussi bien en trouvant une autre voie mais pas mieux.

# LA GALERIE



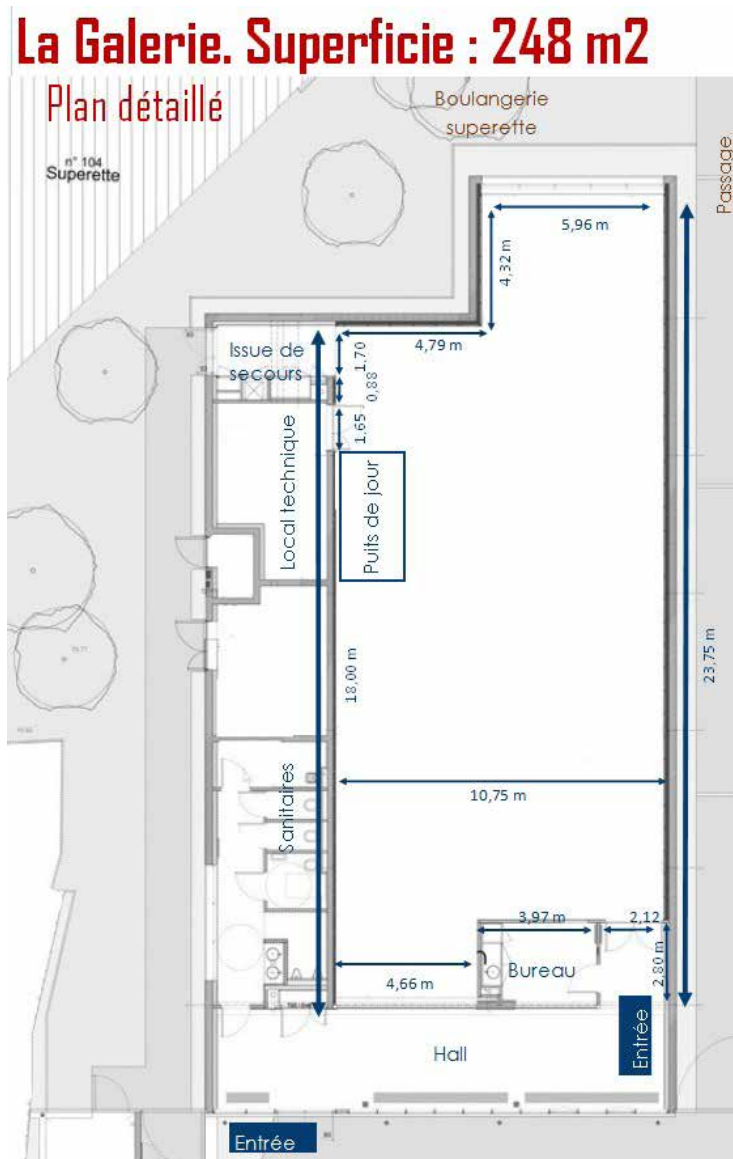
Inaugurée en novembre 2014 dans un bâtiment spécifiquement conçu pour les expositions, La Galerie est un espace culturel municipal de la commune de Binic-Étables-sur-Mer. Par sa position en cœur de ville, c'est une bulle d'art dans l'espace urbain, un espace de vie, d'échange et de rencontre autour de l'acte de création.

Le programme de La Galerie s'articule autour d'une programmation annuelle qui fédère l'ensemble des activités du centre culturel – expositions, événements, résidences, ateliers, éditions, médiation – les reliant dans un même projet, selon un rythme propice à la recherche, à la création et en lien avec la politique culturelle de la ville.

Quatre expositions par an permettent de découvrir le travail d'artistes professionnels aux côtés d'autres émergents. Pour chaque exposition, La Galerie développe un programme culturel, une activité éditoriale et des actions éducatives (rencontres avec l'artiste, visites, ateliers, etc.). Toutes les activités sont gratuites.

Le programme de La Galerie défend une approche de l'art impliquée. Les positions des artistes invités sont manifestes et les points de vue des acteurs du centre d'art comme des visiteurs peuvent s'exprimer. La réflexion menée dans La Galerie est en constante évolution : elle explore les conditions de production des œuvres, de leur exposition, de leur circulation, de leur documentation et de leur réception, en lien avec le territoire des Côtes d'Armor.

La notion de partage y est centrale.





## CONTACTS

MAIRIE Place Jean Heurtel 02 96 70 64 18

Guillaume Barbier  
conseiller municipal responsable de La Galerie  
06 75 11 01 61 - gubarbier@wanadoo.fr

Le Comité de pilotage de La Galerie  
Contactez Cathy Morault  
Service Culture et Communication  
02 96 73 39 92  
culture.communication@besurmer.fr

LA GALERIE  
Rue Touroux - Binic-Étables-sur-Mer  
ENTRÉE LIBRE  
mar-dim : 10h-13h et 15h-18h  
mer-ven-sam : 15h-18h  
Fermée lundi et jeudi  
[www.binic-etables-sur-mer.fr/la-galerie](http://www.binic-etables-sur-mer.fr/la-galerie)

La Galerie est soutenue par le Conseil départemental des Côtes d'Armor

