

Notice d'exposition  
à consulter sur place

## Les Espaces Courbes

Nastasja Duthois

Du 7 juin au 31 août 2025 à << La Galerie, Binie-Etables sur Mer



# Nastasja Duthois

## Biographie

Nastasja Duthois est née en 1986 à Ganges dans les Cévennes. Elle a étudié aux Beaux-Arts de Lorient et a réalisé un échange à Dublin ainsi qu'une année en Master Métiers du Patrimoine.

La pratique de Nastasja Duthois se développe entre expositions collectives et personnelles, résidences (avec des publics spécifiques, des associations, des scolaires...), installations dans l'espace public, transmission de son savoir-faire sur la broderie et le cyanotype par l'intermédiaire de stages qu'elle propose dans son atelier qui se situe à Lorient, dans le parc Chevassu. D'autre part, elle a cofondé en 2022 le collectif artistique Météore et a aussi créé Les Jardins Bleus, une association qui sensibilise à la biodiversité à travers l'art.

Nastasja Duthois a réalisé plusieurs œuvres investissant l'espace public, comme des installations pérennes aux Ateliers Jean Moulin à Plouhinec, au Lycée Marie-Le Franc à Lorient, ou encore une fresque sur une façade de la mairie de Quéven. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques : artothèque d'Hennebont, Galerie Le Lieu, Ecomusée de Groix.



## Kewen - Fresque murale

Façade Est, Mairie de Quéven,  
composition photographies  
d'archives et cyanotypes -  
Impressions dos bleus -  
12m/6m, 2023. 2023.



## Superbloom - fresque murale en carrelages

Lycée Marie-Lefranc à Lorient,  
cyanotypes de végétaux et  
portraits photographiques. 105  
carreaux imprimés sur faïence,  
112,5/252cm, 2024.

## Démarche artistique

Nastasja Duthois cherche à retisser le lien entre l'humain et son environnement. Artiste textile, elle se décrit comme une « brodeuse d'image », mêlant savoir-faire anciens et outils contemporains pour révéler les connexions sensibles de nos écosystèmes.

*« Au cœur de ma démarche, le textile n'est pas qu'un support : il est une matière vivante, traversée de trames, de tensions, de mémoires. Je travaille dans la lenteur du geste, notamment par la broderie, qui inscrit le temps dans la surface même de l'œuvre. Ce rythme lent est aussi une manière d'entrer en résonance avec les cycles naturels, la croissance, l'adaptation ».*

Nastasja Duthois a commencé par créer des paysages immersifs à base de fils, de broderies phosphorescentes et de lumières noires. Son regard s'est ensuite porté sur l'infiniment petit : l'ADN, les traces, les mémoires enfouies. Un fil conducteur s'est alors imposé : celui des racines – au sens propre comme au figuré. « Explorer les formes du végétal est devenu pour moi un moyen d'interroger l'identité, la transmission, la transformation. Le règne végétal, dans ses détours souterrains et ses stratégies de survie, m'est apparu comme un miroir puissant de nos propres cheminements ».

## Résidence artistique

Du 20 janvier au 15 février 2025

Binic-Etables sur Mer a accueilli Nastasja Duthois en résidence à << La Galerie. Une résidence artistique a pour objectif de permettre à un artiste de créer en dehors de son cadre de vie et de travail habituel. En début d'année, la ville a donc accompagné Nastasja dans son processus de création, en mettant à disposition cet équipement culturel qui s'est transformé pendant quelques semaines en espace de travail, de création, d'expérimentation. Cela a également permis de mettre en évidence le temps de recherche et de création nécessaire au processus artistique, et permettant d'aboutir à un résultat final.

Cette résidence a donné lieu à des rencontres avec des classes des écoles de la commune ainsi qu'avec le public, afin que l'artiste puisse partager l'état de ses recherches et échanger sur son travail en cours.

L'exposition *Les Espaces courbes* se situe dans la continuité de cette résidence artistique. Elle intègre des œuvres réalisées au cours de celle-ci, mais aussi créées avant la résidence.



## Sans titre

30 cyanotypes sur papiers  
contrecollés sur bois, 2025.

Série d'algues récoltées sur la plage  
des Godelins et plage du Moulin.  
Divers virages naturels (thés, cafés,  
épices, betterave...).

## Sans titre

Série de 100 luminaires avec motifs  
d'algues. Cyanotypes sur textile.  
Diamètre 5cm, longueur 30cm, 2025.



Ces deux oeuvres sont issues de la résidence artistique.



## EISENWALD - Forêt de fer

Cyanotypes sur tissus contrecollés sur bois - 60 x 120 cm, 2023.

Eisenwald est une œuvre qui oscille entre plusieurs interprétations, explorant la résilience de la nature face à l'exploitation humaine et aux bouleversements climatiques. Ce terme évoque une forêt impénétrable, chargée de mystères et de dangers, où le fer symbolise à la fois la force et la vulnérabilité du vivant. D'un point de vue historique, « Eisenwald » fait écho aux époques industrielles où les forêts étaient au cœur de l'extraction du charbon de bois, alimentant la sidérurgie et façonnant les paysages. Entre imaginaire mythologique et réalité tangible, cette œuvre invite à une réflexion sur la mémoire des territoires et leur transformation.

L'artiste adopte ici une posture d'archéologue du futur, rassemblant les fragments d'un monde en mutation. Elle recompose le portrait morcelé des forêts qu'elle a traversées, telles des empreintes indélébiles fixées sur le textile, en quête de réconciliation et de reconstruction.

## Solanum

Triptyque sur socle,  
1830/2310cm - Structure  
en bois peint, tissus  
cyanotypés, fils coton,  
Musée de Pont-Aven,  
2024.



*Solanum* fait référence à un genre de plantes, dont l'étymologie latine associe *sol* (soleil) et *solare* (soulager).

Dans le cadre de l'exposition « Femmes chez les Nabis, de fil en aiguille », le Musée de Pont-Aven avait invité Nastasja Duthois à présenter son travail de broderie contemporaine. L'artiste a conçu un triptyque en cyanotype sur tissu, servant de support au développement d'un blob. Elle est venue pendant plusieurs mois broder à la main l'expansion imaginaire de ce micro-organisme. Sur cette œuvre, qui à la fois cache et expose, le lent processus d'apparition invite le spectateur à revenir observer la lente émergence du motif, à voir « pousser la bête ». En quittant la solitude de son atelier, l'artiste expose son geste au regard du public, révélant la fragilité et la minutie de cette prolifération textile. Elle dévoile également l'envers du décor, où se mêlent points et nœuds habituellement dissimulés.

## Engramme - série gingembre rouge

- . Cyanotype peint sur textile,  
148x270cm, 2025.
- . Broderies sur velours,  
37x51,5cm, 2025.
- . Broderie sur mousseline,  
150x240cm, 2025.



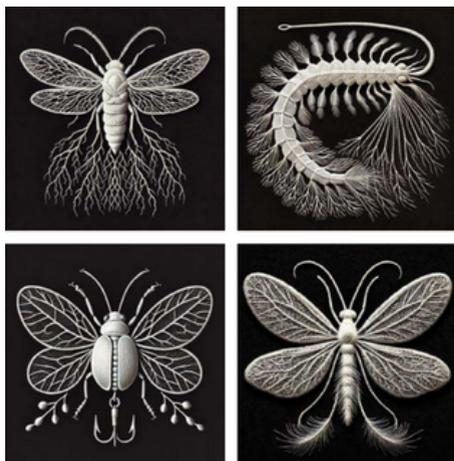
**Engramme** (nom masculin), de l'allemand Engramm.

Terme issu du grec en (« dans ») et gramma (« écriture »).

En neurophysiologie, l'engramme est la trace biologique de la mémoire (trace ou artefact mnémonique) dans le cerveau.

Pour ce projet, l'artiste a choisi de se concentrer sur une seule plante : le gingembre rouge. Ce choix est motivé par son caractère évocateur et exotique, sa facilité de bouturage, ainsi que par la possibilité de le consommer pour de multiples usages, que ce soit sous forme de boisson ou d'aliment.

La première phase d'exploration associe le cyanotype au braille : des motifs de points recouvrent une image imprimée sur textile. Le texte transcrit en braille propose une description de l'image destinée aux personnes non-voyantes. Cependant, en tentant d'expliquer l'image, le braille s'intègre pleinement à l'oeuvre, générant une mise en abyme où le commentaire se fond dans la composition visuelle. Cette superposition crée une structure complexe qui évoque l'apparence d'un tapis.



## Lignes d'ombres

Insectes brodés en fils blancs, éclairages lumière noire. Série de 36 cercles à broder de 11cm de diamètres, 2025.

Lignes d'ombre est une série de 36 cercles à broder dans lesquels sont brodés des insectes imaginaires. Inspirées des leurres utilisés pour la pêche à la mouche, ces créatures se présentent comme des chimères fragiles. Certaines portent des crochets, d'autres semblent s'être hybridées avec des végétaux : leurs corps laissent apparaître des motifs racinaires, des filaments, des formes organiques. Sous une lumière noire, les détails des broderies apparaissent : fils suspendus, reflets spectraux, volumes en reliefs. L'ensemble dégage une atmosphère troublante, entre attraction et étrangeté, comme si un mystère se tramait entre les fibres.

Chaque cercle est positionné selon l'écriture braille, et compose une phrase, un titre invisible : Lignes d'ombre, écrit par les insectes eux-mêmes.



## The Blue Grantham Bain Collection

Série de 9 cyanotypes sur coton, broderie, châssis de 24/34/1,5cm. Grand format de 96x180cm , depuis 2022.

Cette série s'inspire de l'une des premières agences de presse américaine, une collection appartenant à la « Bibliothèque du Congrès » qui documente la vie publique des années 1910/1920 à New-York. Des images rongées par le temps, reflet d'une mémoire collective sélective, parasitée. Ces archives servent de support au développement d'un blob. L'organisme vivant, illustré avec délicatesse à la feuille d'or ou en broderie, semble jouer avec ses sujets. Il prolifère d'un portrait à l'autre, à la recherche d'une source de nouvelles possibilités, d'un espace de communion, de rencontre, de convergence et parfois de lutte. Le blob est dit « hors normes » dans notre désir de classification du règne animal et végétal. L'image de ce mystérieux « parasite » pourrait refléter la relation complexe de l'homme à la nature.



## La nuit juste avant les forêts

Installation In-Situ, Plozévet,  
Arts à la pointe 2013  
dessin au fil sur lin, arches  
en diptyque, 195/240cm

*La Nuit juste avant les forêts* est une oeuvre réalisée in situ pour la chapelle de Plozévet dans le Finistère.

Le titre est issu d'une pièce de théâtre éponyme de Bernard-Marie Koltès constituée d'une seule et longue phrase sans ponctuation. L'oeuvre brodée fait écho à cette idée de souffle dans la ponctuation.

L'image s'inspire également de la première scène du film *Holy Motors* dans laquelle un homme traverse une tapisserie représentant une forêt de bouleaux.

# Glossaire

## Cyanotype

Le cyanotype est un processus d'impression photographique, inventé en 1842 par le scientifique britannique John Herschel. Ce procédé à base de sels ferriques permet de réaliser des empreintes, d'objets, de végétaux, de négatifs de photographies... Il utilise un mélange de ferricyanure de potassium et de citrate d'ammonium ferrique appliqué sur un support qui, une fois exposé au soleil, produit une image dont la couleur « bleu de Prusse » est caractéristique une fois rincé à l'eau. Il est aussi possible d'utiliser du thé, du café, pour modifier cette couleur bleue, cela s'appelle un virage. Anna Atkins (1799-1871), amie de John Herschel, deviendra une des pionnières de cette technique. En tant que botaniste, elle sera la première à publier un ouvrage de photographies sous la forme d'un herbier, composé de cyanotypes d'algues, de fougères. Anna Atkins, à travers ses contributions, a joué un rôle important dans l'évolution de la photographie aussi bien dans les domaines scientifiques qu'artistiques.

## Tropisme

Le tropisme correspond à l'orientation de croissance d'une plante en réponse à des stimulus externes physique et chimique dans l'environnement. Le tropisme est dit positif lorsqu'une plante se rapproche d'un stimulus, et négatif lorsqu'une plante s'en éloigne. Il existe différents types de tropismes : le gravitropisme (le stimulus est la gravité) ; l'hydrotropisme (le stimulus est l'eau) ; le phototropisme (le stimulus est la lumière)...

## Blob (*Physarum polycephalum*)

Le blob n'est ni un animal, ni une plante, ni un champignon. Il s'agit d'un être vivant unicellulaire. Son nom, « blob », lui a été donné en référence à un film d'horreur américain : « The Blob ».

Le blob possède plusieurs caractéristiques surprenantes : sa taille peut atteindre jusqu'à 10m<sup>2</sup>, il peut se déplacer et parcourir 1 à 4 cm par heure, il a la capacité de se régénérer, il dispose de 720 types sexuels différents... Bien qu'il ne possède pas de cerveau, le blob fait preuve de mémoire, d'anticipation et a aussi la capacité de résoudre des problèmes et de communiquer. Il se nourrit de bactéries, de champignons.

Bien que discret, il est présent dans le monde entier. Il apprécie les forêts de chênes et les écorces des arbres, on peut aussi le retrouver dans les tapis de feuilles mortes.

Pour qu'il soit actif, le blob a besoin d'une température située entre 18 et 24°C et d'un environnement humide. S'il fait trop chaud, trop froid ou qu'il se trouve dans une zone sèche, il entre en dormance, jusqu'à ce que les conditions lui soient de nouveau supportables.

