

PROGRAMME



EDITO

En physique, la résonance désigne ce phénomène par lequel un système vibre sous l'effet d'une onde extérieure, lorsqu'une certaine fréquence entre en correspondance avec la sienne.

Pour Maurice Merleau-Ponty, le corps est également une interface poreuse, un lieu de réception par laquelle nous entrons en résonance avec le monde. Il vibre au contact des individus, des lieux, des voix, des oeuvres, des émotions extérieures.

Cependant l'accélération de nos sociétés a eu pour effet de rompre ce dialogue. Jetés dans une réalité froide, complexe, en mutation, nous nous coupons de l'extérieur, dans un cocon de choses connues.

Le monde ne nous répond plus. Ou bien nous ne parlons plus au monde. C'est là que la culture joue un rôle fondamental. Elle est un de ces espaces où la résonance peut advenir. Au contact d'une oeuvre quelque chose nous touche, nous remue, nous transforme. La culture nous relie à nous-mêmes, mais aussi aux autres. Elle permet de transmettre bien plus que des savoirs : elle transmet des émotions, des mémoires, des valeurs, qui résonnent d'une génération à l'autre.

L'expérience de la résonance fait appel à ce qui est déjà en nous, mais va également au-delà de ce que nous avons déjà expérimenté. Il s'agit à la fois d'être affecté et d'agir en retour. La résonance vient avec le sentiment d'être porté et non jeté dans le monde, de l'éprouver comme responsif, attrayant, et non répulsif ou dangereux.

La programmation 2025-2026 de Binic-Étables sur Mer est une invitation à cette mise en résonance. Un appel à transmettre aux autres et à recevoir en retour, tel un écho. Une onde qui traverse les générations, les cultures, les disciplines artistiques. Pour que chacun fasse l'expérience d'un fragment du tout et qu'ensemble, nous fassions vibrer le monde.

Kevin Lebrun, Adjoint à la Culture



En complément de la programmation municipale, nombre d'associations proposent bien d'autres événements qui jalonnent la saison. La ville tient à adresser ses plus sincères remerciements à ces associations et salue leur engagement, leur créativité et leur dévouement.

**CENTRE CULTUREL
de Binic-Etables
sur Mer**

L'ESTRAN



DANS LE CADRE DE LA PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURELLE

Lucette en Goguette

Ca va swinger dans les claquettes ! Ces deux déjantés vont vous emmener via la «Magic Beam Airline» à travers la chanson française de jadis version swing avec des escales Outre-Atlantique, pour le bonheur de vos esgourdes et vos risettes...

A consommer sans modération, humour, voix incroyables et rouge à lèvres flashi garantis !



Rien de tel que de la bonne humeur pour débiter une saison culturelle ! Avec ce duo, on a voulu vous plonger dans l'esprit des années 50 mais pas que ! C'est un duo plein de fraîcheur, pour que vous puissiez passer un bon moment tout en découvrant ce que la saison culturelle vous réserve au cours de l'année.

SAMEDI 27
SEPTEMBRE
À 17H

Centre Culturel
L'Estran
Tout public
gratuit
Durée : 2h





Un petit prince, Compagnie Storyteller

**SAMEDI 18
OCTOBRE
À 17H**

**Centre Culturel
L'Estran
Tout public
à partir de 8 ans
Durée : 65 min
Tarif A : 13€ - 7€**

EN
FAMILLE

**Une adaptation de l'œuvre
« Le petit prince » de Saint-Exupéry.**

Un Petit Prince explore l'immensité d'une galaxie où les astres s'apparentent à des terrains de jeu chorégraphique. De planètes en planètes, la danse hip-hop répond aux techniques circassiennes aériennes, dans des rythmes et des styles liés à chacune des rencontres de l'aventurier princier : de l'allumeur de réverbères évoluant autour d'un mât pendulaire au serpent sur sa corde lisse... Dans une ambiance immersive qui nous fait côtoyer les étoiles, avec la voix du comédien Christian Bujeau comme boussole, chacun est (re)plongé dans ce voyage initiatique et poétique qui a marqué des générations de lecteurs.



Un coup de cœur de l'équipe ! Un spectacle inspiré d'un chef d'œuvre de la littérature française qui permet de plonger à la fois dans nos souvenirs d'enfance mais aussi de se projeter dans l'avenir avec une interprétation contemporaine d'Amélie Jousseau. A ne manquer sous aucun prétexte !

JEUDI 20
NOVEMBRE
À 18H30

Centre Culturel L'Estran
Tout public,
à partir de 6 ans
Tarif : gratuit offert par
SBAA

18h30, ouverture de l'expo.
19h15, ouverture des portes.
20h30, temps d'échange



Bientôt la vague ? Compagnie du Héron à deux becs

Une exposition suivie du spectacle « Quand viendra la vague » d'Alice Zeniter

Le monde actuel va très vite, et le travail de mémoire, notamment la mémoire du risque, ne laisse que peu de traces dans le fil du temps, et ce, jusqu'aux prochains événements d'inondation ou de tempête, plus rapides et plus forts. Quand viendra la vague orchestre une lente montée des eaux sur une petite île.

En maîtres du jeu, Mateo et Letizia procèdent à la sélection des individus depuis leur rocher. Qui « mérite » d'être sauvé ?

Cette comédie humaine aux accents de Jugement dernier décrit avec humour l'insularité amoureuse et le naufrage d'un monde moderne, en pleine catastrophe écologique.



Ce spectacle, précédé d'une exposition, se veut avant tout un lien entre passés et futurs, individuels et collectifs. Ça ne peut que nous questionner au regard du changement climatique en cours.



Fille et Soie pour toutes et tous, Compagnie Les Bas-Bleus

Festival De Beaux Lendemain



Un spectacle cogénérationnel librement adapté de
Les Trois Contes de Louise Duneton.

**VENDREDI 28
NOVEMBRE
À 19H**

**Centre Culturel
L'Estran
Tout public,
à partir de 6 ans
Durée : 45 min
Tarif B : 6€ - 3€**



**ACCESSIBLE
AUX NON -
ENTENDANTS**



C'est un spectacle d'une grande finesse, qui revisite avec humour et audace des contes classiques. Vous serez surpris par son théâtre d'ombres et d'objets, où les dessins de l'album de Louis Duneton prennent vie sous vos yeux, allié à une musique qui vous plonge dans une esthétique délicate et poétique, qui captera l'attention des plus jeunes... mais aussi les adultes !

**SAMEDI 7
FÉVRIER
À 19H**

**Centre culturel
L'Estran
Tout public,
à partir de 12 ans
Durée : 1h15
Tarif A : 13€ - 7€**



Ce que je veux dire, Compagnie A K Entrepôt

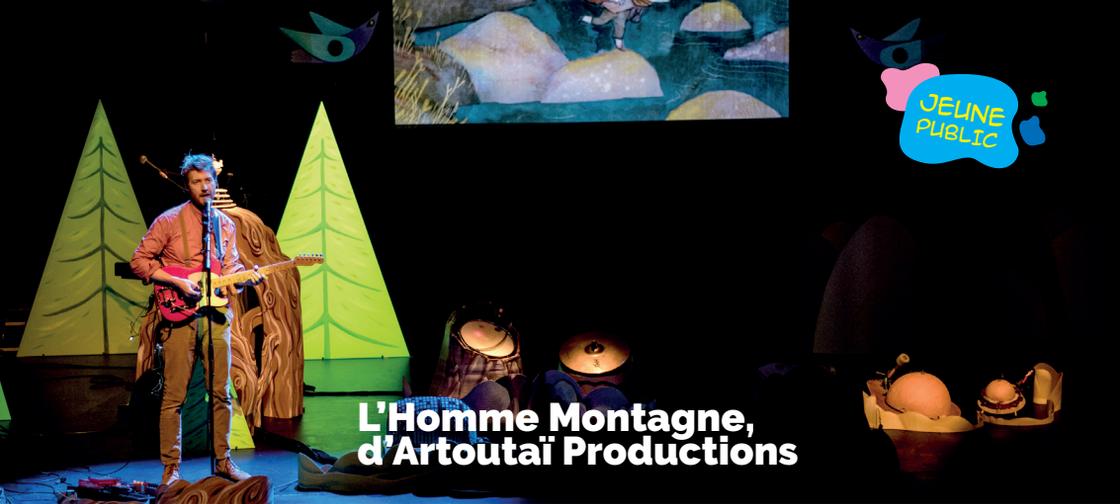
Il y a tant à dire à l'âge adolescent, tant à partager sur soi et le monde, tant à taire aussi. Chaotique, musicale, continue, heurtée, la prise de parole adolescente est singulière, sauvage et précieuse. Elle se heurte aux autres, aux attentes, aux discours adultes. Verbale tout autant que corporelle, imagée tout autant que silencieuse, elle dit le monde... mais l'entendons nous ?

Entourée de 4 gradins, la scène devient une agora, un ring. Ici 3 jeunes adultes empreints encore de l'adolescence, tentent de trouver une forme à leur silence. Ensemble, ils cherchent, tentent de dépasser la difficulté de nommer, de verbaliser. Ils résistent, tâtonnent, se taisent.

C'est en empruntant d'autres voix-voies : la course, la danse, le rebond, le chant... que cela se dit, se pose. C'est en inventant, en jouant dans un rythme soutenu et joyeux qu'ils façonnent leur propre langage et se racontent, nous racontent.



En mêlant théâtre et danse, ce spectacle donne la parole aux adolescents et prouve qu'on peut aussi entrer en connexion avec les autres, autrement qu'à travers les mots. Ça leur parle, ça nous parle, c'est un spectacle riche en expression. Libre et bouillonnant !



JELINE
PUBLIC

L'Homme Montagne, d'Artoutaï Productions

**SAMEDI 21
MARS
À 17H**

**Centre culturel
L'Estran
Tout public,
à partir de 5 ans
Durée : 45 min
Tarif B : 6€ - 3€**



Grand-père s'apprête à partir seul pour son dernier voyage. Son petit-fils lui demande de l'attendre afin de trouver le vent capable de soulever les montagnes qui ont poussé sur son dos. Commence alors pour l'enfant un merveilleux périple initiatique...

Ce spectacle onirique oscille entre chansons, musiques pop et électroniques mais toujours organiques et interprétées entièrement en direct. Chaque ambiance musicale et chaque chanson dialogue avec l'image et accompagne les émotions, mouvements et actions. Les ambiances sonores sont spatialisées et invitent le public à vivre une expérience immersive aux frontières du réel et du virtuel.

*C'est un voyage dans l'univers des images et des sons !
On vous propose de plonger dans une aventure avec des instruments des plus classiques (guitares électriques, synthés analogiques) au plus originaux (pierre sonore, automates sonores, montagne de la chance, etc...).*
Dépaysement total !



**SAMEDI 11
AVRIL
À 10H ET 17H**

**Centre Culturel
L'Estran
De 3 à 8 ans
Durée : 40 min.
Tarif B : 6€ - 3€**

Train-Train Blues, Compagnie Les 3 Valoches

Accueilli sur un quai de gare improvisé, vous serez guidé par « Jean-Luc Comment, contrôleur chauffeur du «Train-Train-Blues», pour prendre place à bord.

À bord d'un train bleu vous découvrirez l'histoire d'un voyage et de la femme qui l'accomplit. Dans les fenêtres, les paysages défilent comme des tableaux mouvants et révèlent des souvenirs d'enfance, des anecdotes liées à la famille.

Dans un retour aux sources, elle ouvre ses bagages, pour redécouvrir la voix de son père, la peau de sa mère... et tout ce qui l'a construite.



Un spectacle immersif qui invite le spectateur à partir avec les comédiens à bord d'un train magique qui nous emmène « Au bout du bout... aux origines...à notre enfance ».



**DIMANCHE 31
MAI
À 18H**

**Centre culturel
L'Estran
Tout public
Durée : 1h30
Tarif A : 13€ - 7€**

Grand Hôtel Apocalypse, de Daran

En coréalisation avec FEUL

Le nom de Daran nous est familier depuis déjà longtemps, tout d'abord à titre de meneur du groupe français Daran et les Chaises puis en tant qu'artiste solo. Après de nombreuses collaborations avec Miossec ou Yarol Poupaud mais aussi Johnny, Francis Cabrel, Maurane ou Jane Birkin, il annonce en 2025 son grand retour avec un 11^{ème} album « Grand Hôtel Apocalypse ».

11 chansons sur les thèmes de prédilection de Daran : La liberté, les amours perdus, la quête de soi et, surtout, l'humain au centre de toutes les histoires. Écrit, réalisé et enregistré entre Montréal, la Bretagne, le Mexique et la Californie, Daran renoue avec un rock incisif et des mélodies fortes.



Cet album de Daran signe un retour très attendu et pleinement réussi sur la scène rock francophone. On mise sur une soirée où authenticité et proximité seront les maîtres mots !

LUCETTE EN GOGUETTE Chant : Mélanie Launay | Guitare : Antoine Richard

UN PETIT PRINCE, COMPAGNIE STORYTELLER

De Amélie Jousseau et avec Éloi Berri, Luc Maintrout et Amélie Jousseau (interprètes) et Christian Bujéau (voix off)
Inspiré de l'œuvre de Saint-Exupéry | Chorégraphie et interprète : Amélie Jousseau | Interprètes : Luc Maintrout, Julien Seijo en alternance avec Éloi Berrihon | Voix off : Christian Bujéau | Animation vidéo : Jean-Charles Zambo | Création lumières : Esteban Loirat et Ydir Acef | Régie lumières : Ydir Acef | Rigging : M. aric Torres | Création musicale partielle : Kid Kal | Mixage son : Clément « Beboon » Decoster | Costumes : Alice Touvet et Amélie Jousseau | Scénographie : Amélie Jousseau | Regards extérieurs : Marjorie Kellen, Sarah Marechal, Juliette Brahier et Aude Thuries | Soutien en mise à disposition de plateau : Grain de Sel (Séné), Scène de territoire Danse L'Hermine (Sarzeau), Mac Orlan (Brest), Espace Philippe-Auguste (Vernon), Entre-Deux Scènes de Lésigny.

FILLE ET SOIE POUR TOUTES ET TOUS, COMPAGNIE LES BAS-BLEUS

Mise en scène : Séverine Coulon | Assistée de Alexandra Vuillet, Katell Borvon, Thumette Léon & Jean-Louis Ouvrard | Interprétation : Lison Gollot | Interprétation en Langue des signes Française : Lisa Martin en alternance avec Radia Lhoest Darkaoui | Médiatrice : Anne Chevame | Collaboration artistique : Louise Duneton | Composition musicale : Sébastien Troester | Costume interprète LSF : Cecile Choumiloff | Chorégraphie : Laëtitia Angot | Création lumière : Laurent Germaine & Benjamin Crouigneau
| Construction décors : Olivier Droux | Assistant mise en scène théâtre d'objet : Benjamin Ducasse | Régisseuse(eur) : Louise Baechler ou Rémi Le Bian | Textes de Louise Duneton & Séverine Coulon | Production déléguée : Théâtre à la Coque (Hennebont-56)
Co-productions : Très Tot Théâtre, scène conventionnée jeunes publics - Quimper, Le Bouffou Théâtre dans le cadre de la mission compagnonnage Marionnette (Hennebont-56), Théâtre Le Strapontin - scène de territoire pour les arts de la parole (Pont-Scorff - 56), Coopérative de production de Ancre, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne, Centre Culturel Jacques Duhamel-Vitré, La Maison du Théâtre de Brest, CRéAM - Dives/Mer, Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette (Paris)
Soutiens : C.C.A.S Activités Sociales de l'Énergie, Département du Morbihan (56), Le Conseil Régional de Bretagne, Spectacle Vivant en Bretagne | Aide à la création : Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Bretagne | Mécénat : Les Pavés Du XXème (Paris)

BIENTÔT LA VAGUE ?, COMPAGNIE DU HÉRON À DEUX BECS

Ecriture de la pièce Quand viendra la vague Alice Zeniter / Mise en scène Marc Messenger / Conseil artistique Anne Debaig / Création musicale Axel Dupin / Interprètes Anne Debaig, Axel Dupin, Marc Messenger / Production et diffusion Compagnie du Héron à deux becs / Construction plastique et scénographie d'exposition Anne Sarrazin

CE QUE JE VEUX DIRE, COMPAGNIE A K ENTREPÔT

Texte, mise en scène et scénographie Laurance Henry / Interprètes Maria Aziz Alaoui, Tiebeu Marc-Henry, Brissy Ghadout, Thomas Couppey / Assistante chorégraphique Pauline Maluski / Assistant et direction technique Erik Mennesson / Composition musicale Sylvain Robine / Lumières et régie Ydir Acef / Costumes Sophie Hoarau / Regard et dialogue philosophique Dominique Paquet / Photographe Jeanne Pasturel
Co productions : a k entrepôt - Territoire de Belfort, Festival Conte et Compagnies (90) - Petit Echo de la Mode, Pôle culture et artistique, Chateaulaudren (22) - Lamballe Terre et Mer, Communauté d'agglomération (22) - Le Théâtre du Champ Exquis, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Blainville-Sur-Orne (14) - La Passerelle, Centre Culturel de Rixeheim (68) - Théâtre du Pays de Morlaix, Scène de Territoire pour le théâtre (29) - TRIO, S - Scène de Territoire pour les arts de la piste, Hennebont / Izzinzac-Lochrist (56) - La Coloc' de la culture, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Cournon d'Auvergne (63) - Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Marseille (13) - Le Carré, Scène Nationale de Château Gonthier (53) - La Ville de Champignysur-Marne (94), Soutiens : Le Fonds d'insertion pour les jeunes comédiens de l'ESAD-PPSBB - La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22) - Les Tréteaux de France, Centre dramatique national, Aubervilliers (93).

L'HOMME MONTAGNE, D'ARTOUTAÏ PRODUCTIONS

Création sonore et musicale / chant, ukuléle, guitare électrique, synthétiseurs analogiques, bruitages, programmations : Sam Verlen | Technicien son : Jérémy Rouault | Technicien lumière : François Marsollier | Regards extérieurs, scénographie : Virginie Guilluy | Réalisation scénographique en carton : Sarah Williams | Réalisation scénographique en bois : François Marsollier | Création des automates sonores : Sam Verlen, François Marsollier | Création vidéo : Chromao | Photos : D.Journée (Esprit Vagabond), J.Menier, O.Cheval, F.Raguin Les partenaires : Le grand logis à Bruz (35) / résidence mission autour du spectacle en 2022/2023, La péniche spectacle à Rennes (35), Centre culturel de Liffré (35), MJC de Pacé (35), Espace Georges Palante d'Hillion (22) Communauté de Communes Océan-Marais de Monts (85), DRAC Bretagne, Département d'Ille et Vilaine Région Bretagne, Centre National du Cinéma, Delcourt Jeunesse

TRAIN-TRAIN BLUES, COMPAGNIE LES 3 VALOCHES

Comédiens : Anne Jourdain, Adrien Desthomas | écriture : Anne Jourdain | Mise en scène et direction des acteurs : Macha Léon | Artistes & Techniciens associés : Yoann Minkoff - Musicien, Mehdi Zaïba - Musicien MAO, Guillaume Séné - Vidéaste | Administration : Emmanuelle Zaïba - Partenaires : Région Bretagne - Coproducteurs & Soutiens : Centre Culturel Pôle Sud - Chartres de Bretagne (35), Centre Culturel du Coglais - Montours (35), BerceOculture - CIAS - Loudéac Communauté (22), Concarneau - Cornouaille Communauté (29), Ville et Ecole de Cuguen (dans le cadre du dispositif Adage)

GRAND HOTEL APOCALYPSE, DE DARAN Basse - Chant : Daran | Guitare - Chœurs : Roman Gaume | Batterie - Chœurs : Romain Viallon | Ingénieur du son : Ulrik Palud | Régisseur : Martin Hallier (ou Frédéric Lucas)

LES TARIFS

- Tarif **A** : 13€ - 7€
- Tarif **B** : 6€ - 3€

Tarif réduit à destination des intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés, jeunes de - 25 ans (sur présentation d'un justificatif),

Avantage Mini groupe : Quand 4 places achetées, la 4^{ème} est offerte (la moins chère)

Carte fidélité : 3 spectacles achetés, le tarif réduit sera appliqué pour les spectacles suivants

Avantage scolaire : Envie de revenir en famille, après avoir découvert le spectacle dans le cadre scolaire ? la place de l'enfant scolarisé sera offerte pour la séance tout public.

OÙ ACHETER SES BILLETS ?

- A l'Estran - le jour du spectacle
- Billetweb.fr – en amont du spectacle. Si vous souhaitez vous assurer d'avoir une place, on vous conseille ce mode d'achat.

Modes de règlement : Espèces, carte bleue, chèques à l'ordre du Trésor Public.



3 spectacles achetés,
le tarif réduit sera appliqué pour les
spectacles suivants.

BINICÉTABLES
— SUR MER —

CARTE
FIDÉLITÉ



PRÉSENTEZ VOTRE CARTE POUR

NOM : _____
PRÉNOM : _____

VALIDÉZ VOS ENTRÉES SPECTACLES

INFOS PRATIQUES

Centre Culturel L'Estran
Avenue Général de Gaulle, Binic

LICENCES DE SPECTACLES :

PLATESV-D-2023-004847,
PLATESV-D-2023-004848,
PLATESV-D-2023-004851

ACCUEIL DU PUBLIC

Les portes de l'Estran sont ouvertes 30 minutes avant le spectacle.

Sauf demande spéciale des artistes, la salle est accessible 15 minutes avant le spectacle. Après fermeture des portes, le public ne pourra accéder à la salle. Les places ne sont pas numérotées.

En salle, les téléphones portables doivent être complètement éteints. Les appareils photos sont interdits

RÉSEAU

Le Centre culturel L'Estran s'inscrit dans un réseau breton et national. Bretagne en scene(s) a pour objectifs de mettre en relation les professionnels, de soutenir la création et la diffusion artistiques par la mutualisation des moyens, et de repérer et valoriser les propositions artistiques régionales à travers l'organisation de rencontres professionnelles annuelles. bretagneenscenes.com

Le réseau Chainon est un regroupement de professionnels, nourri des valeurs de l'éducation populaire et de l'éducation artistique et culturelle. Son objet principal est de fédérer, sur le plan national, des équipements et projets culturels qui œuvrent dans le domaine des arts vivants et qui constituent en région un maillage de projets structurants inscrits dans leurs territoires respectifs. lechainon.fr



1 SPECTACLE

2 SPECTACLES

3 SPECTACLES

L'ESTRAN
CENTRE CULTUREL
BINIC